



# CUERPAS

**Shane Cienfuegos**



Leernos desde nuestros códigos posibilita un acto hermenéutico traza y no binario que puede -y debe- dar paso a discusiones epistémicas para tensionar las construcciones de nuestras narrativas locales, prácticas contraculturales, afectos clandestinos y pensamientos políticos que forman parte de nuestras historicidades, en muchas “oportunidades” cooptadas por aliados de ocasión a lo largo de las épocas. En esta misma línea, el relato de vida, como práctica de memoria, posibilita a quienes la reciben la riqueza de encontrarse en el mundo y poder transitar desde una perspectiva situada, como también cariñosa, con las historias que nos preceden.

Este recorrido, al que políticamente hemos llamado Cuerpas, es tanto pluma como abanico; ambas se mueven en una danza que impacta con historias que, para el ojo heterosocial, parecerían narraciones extraordinarias dada la crudeza de su contenido. Las historias de supervivencia ante el sistema cis y las estrategias elaboradas por quienes hemos habitado la diferencia del canon heteronormativo hacen de este documento un bricolaje lleno de devenires sociales antes, durante y después de las dictaduras colonizadoras en Abya Yala.

En Cuerpas, la familia, el ensamblaje escolar, el sistema de salud, el modelo económico, entre otros subsistemas de ordenamiento social articulados por el Estado-Nación, son puestos en disputa a través de veintinueve relatos de mujeres trans, travestis, trans masculinos, travos y no binariedades que ponen a disposición sus memorias, negándose a retroceder ante las agendas fundamentalistas que buscan criminalizar y negar nuestras existencias en los territorios jurídicos, psíquicos y simbólicos. Cuerpas es un acto de amor para la memoria que hoy puede ser leída, tocada y escuchada por las nuevas generaciones que no requieren de mayores etiquetas para existir y que, al mismo tiempo, por violencia estructural, se les ha negado el acceso a las historias de quienes allanaron el camino para vivir un poco más libres hoy en día. Este libro fotográfico alberga una serie documental antropológica en ella, siendo esta acción nuestra apuesta política de que **otras memorias son posibles**. Que se difunda, entonces.

Shane Cienfuegos Cortes  
Social OTD Chile



Dennis Gálvez Cofré



La Dennis Grande





Gisel Riveros

Marcela Dimonti - Vedette de todos los tiempos





Anastasia María Benavente - Una mujer diferente



Ines del Carmen



Mami Ines



Andrea Coliñir  
Escobar

La Gallinazo





Angélica Rivas





Luis  
Emilio  
2009  
2023







































































## **Nuestra equipa**

Coordinadore Investigación - **Shane Cienfuegos**  
@ShaneCienfuegos

Fotografías y realización Audiovisual - **Mario Cons Cortés**  
@transparaíso.producciones

Diagramación y diseño gráfico - **Camille Antilef**

Finanzas - **Antonia Espinoza**

Composición musical - **Le Ankh**  
@soy\_ankh

Subtitulación y traducción - **Nico Vela Page**  
@nicovelapage